

PHARES

œuvre monumentale interactive de Milène Guermont
sur la place de la Concorde (octobre 2015 - avril 2016)

PHARES dialogue avec le patrimoine

PHARES est un "phare de phares" dialoguant avec l'obélisque de la Concorde, le plus ancien monument de Paris, sur cette place où eut lieu en 1843 le premier essai d'éclairage public au monde.

Cette œuvre monumentale est une très fine résille pyramidale en aluminium de 29 m de haut sur laquelle sont fixés des phares à leds. Sa dorure s'intensifie jusqu'à se fondre dans la couleur du pyramidion pour souligner la symbolique originelle de l'obélisque : passage de la terre au ciel.

PHARES est tournée vers le futur

Légère mais résistante, monumentale mais peu énergivore, PHARES est une démonstration des économies de ressources (matière et énergie) possibles aujourd'hui grâce à l'excellence, l'engagement et la créativité.

Fabriquée en moins de trois mois en Normandie, par des entreprises 100 % françaises, PHARES pèse seulement 2 % de la masse de l'obélisque. Ses lampes consomment 70 % de moins que la génération précédente. Ses clôtures sont végétales et brevetées. Du fait de ses qualités intrinsèques, l'œuvre a vocation à encourager à la transition énergétique. Elle est labellisée par le jury international de "2015 année internationale de la lumière" de l'UNESCO, "Paris pour le climat" et "COP 21 / CMP 11".

SOUTIENS ET LABELS PHARES :



PHARES de jour et de nuit, place de la Concorde © Milène Guermont

Premiers moments PHARES

Juillet 2015, le Président de la République Française exprime son soutien à PHARES.

Octobre, PHARES est installée sur la place de la Concorde en une semaine.

22 Octobre, premier allumage de PHARES.

Pendant la FIAC et la COP21, les passants peuvent en direct illuminer PHARES au rythme de leurs battements de cœur via un capteur cardiaque connecté.

Février 2016, la Tour Eiffel, la Tour Montparnasse et PHARES s'illuminent à l'unisson, au rythme d'un battement de cœur.

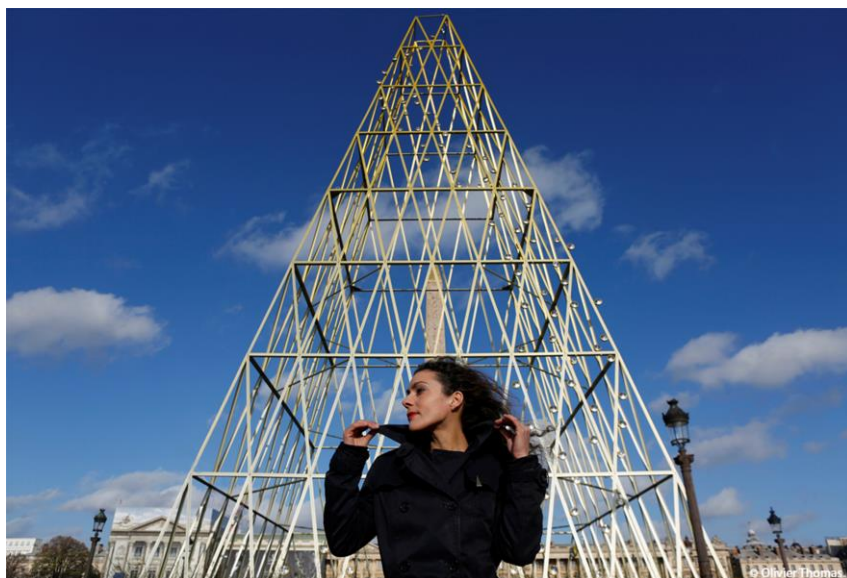
Juin, PHARES quitte la capitale française pour de nouvelles aventures.

3 Octobre, PHARES est la seule oeuvre d'art présentée au siège de l'UNESCO pour le rapport final de l'année internationale de la lumière.

ENTREPRISES PHARES :

Dimensionnement : 3D-Structures; relevés topographiques : Art Graphique et Patrimoine; dorure : Asima; socle parisien : Batimaud; vidéo : T. Baronnet; électronique : Durango; timelapse : Devisubox; raccordement électrique parisien : Evesa; lumière : J-J Ezrati; grue : Foselev; transport : Guerard; web : Linware; électricité : Masselin; plans : Métallerie De L'Authion; métal : Normeca; contrôles techniques: Qualiconsult; emballage : Raja; échafaudage : Service Matériel Normand; clôture végétale : Sinnoveg; lampes : Valeo.





Milène Guermont devant PHARES, place de la Concorde © Olivier Thomas

L'ARTISTE

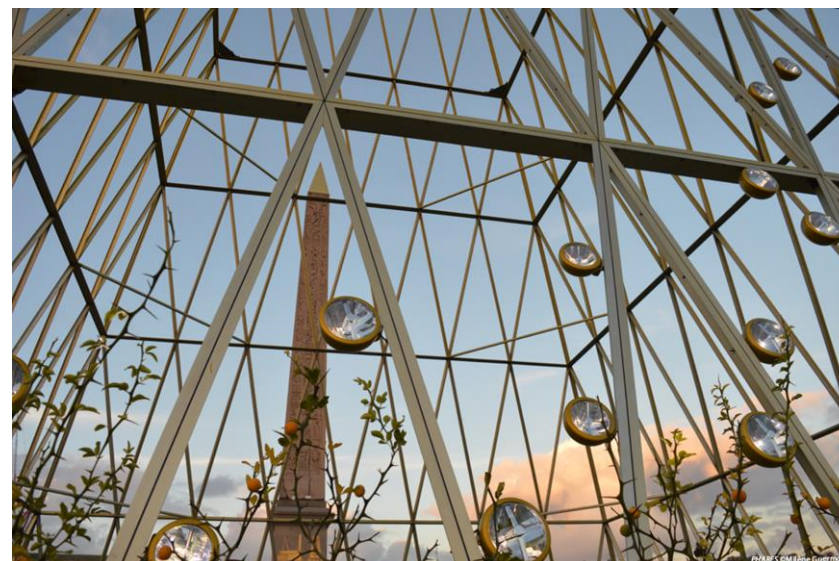
Milène Guermont est née en 1981. Grâce à sa double formation d'artiste (Ensad) et d'ingénieure (Ensiacet, Mines, Brown University), elle associe des innovations (dont plusieurs sont brevetées, prix Oseo Émergences du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en 2009) au pouvoir de l'imagination poétique.

Ses sculptures en Béton Polysensoriel réagissent (son, lumière, vibration) en fonction de votre champ magnétique si vous les touchez.

Milène bénéficie notamment d'expositions personnelles à Art Basel Miami, la mairie du 8^e, la Nuit Blanche Paris, la Caja Galeria au Mexique, aux Archives nationales, au musée des Beaux-Arts de Caen et au musée de Minéralogie Mines ParisTech.

Ses œuvres qui pèsent jusqu'à plusieurs tonnes font partie de collections privées ou sont intégrées dans des bâtiments et des paysages. Certaines sont installées de manière pérenne sur des sites classés comme CAUSSE (faite de béton ultra hautes performances et de fibres optiques) à Paris ou INSTANTS à Utah Beach (commandée pour le 70^e anniversaire du Débarquement).

www.mileneguermond.com



PHARES, place de la Concorde © Milène Guermont